BERANGER

FICHE TECHNIQUE

DUO · FESTIVALS DE RUE, PETITS FESTIVALS ET CLUBS

ÉQUIPE EN TOURNÉE: 2

Vos infos · Général · Catering · Son
Matériel · Patch · Plan de scène · Lumière

BOOKING

JP Enderli, Filter Music Group

jp.enderli@filtermusicgroup.com

GROUPE

Beranger Gras (chant, piano)

+49 176 579 28709 · beranger.gras@gmail.com

GROUPE

Elia De Benedictis (batterie)

VERSION DU 20.11.2026

QUELQUES QUESTIONS POUR VOUS

Merci de compléter et de nous renvoyer.

Date du concert: .....

Ville: .....

Festival / scène: .....

Arrivée (get-in): .....

Installation du backline: .....

Balance / changement de plateau: .....

Horaire du concert (de-à): .....

Jauge: .....

Dimensions de la scène (largeur/profondeur/hauteur): .....

Wi-Fi + mot de passe: .....

Contact sur place (portable / e-mail): .....

Contact technique (portable / e-mail): .....

GÉNÉRAL

1. PRINCIPE

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Si un point ne peut pas être respecté, merci de nous prévenir par écrit. Sans retour de votre part, nous considérons que tout est en ordre. Tous les frais liés à cette fiche technique sont à la charge de l'organisateur local, sauf accord contraire. Une question ? N'hésitez pas à nous la poser.

2. STATIONNEMENT

Merci de prévoir une place de stationnement juste à côté du lieu pour 1 utilitaire.

3. SYSTÈME DE DIFFUSION

Nous attendons un système de diffusion 3 voies adapté au lieu, sans distorsion ni ronflette (d&b, Meyer Sound, EAW ou équivalent), avec suffisamment de basses. Nous venons sans ingénieur du son façade, nous avons donc besoin d'une personne sur place qui connaît le système.

4. LOGE

La loge doit être confortable, chauffée et si possible fermant à clé, avec assez de places assises pour toute l'équipe, une table et un miroir. Le Wi-Fi serait un plus.

5. SERVIETTES

Deux petites serviettes pour la scène. S'il y a des douches, deux grandes en plus, s'il vous plaît.

6. MERCHANDISING

L'artiste a le droit exclusif de vendre son merchandising sans frais. Merci de mettre à sa disposition une table et un éclairage.

7. CE DONT NOUS AVONS BESOIN

- Plan d'accès au lieu (entrée scène et entrée backstage)
- Fiche technique du lieu (son et lumière)

CATERING

Merci de prévoir des repas frais et sains, avec des options végétariennes. Nous sommes 2 personnes, dont deux (2) mangent principalement végétarien.

- 6 bouteilles d'eau minérale plate
- 1 thermos de café, 1 thermos de thé, un peu de miel
- 1 tasse d'eau chaude
- 1 bouteille de vin rosé
- 4 bouteilles de bière (peu importe la marque)
- 1 bouteille de Coca-Cola Zero (0,5 l ou 0,75 l)

Si l'organisateur ne peut pas fournir de repas chaud, merci de verser un défraiement repas (buy-out) par personne.

SON

FAÇADE

Nous venons sans technicien. Beranger fera volontiers un point rapide avec vous avant la balance. Merci de fournir tous les micros et pieds de micro pour la batterie.

PIANO ET CHANT

Beranger apporte sa propre petite console (Allen & Heath ZED-10FX) et mixe le chant et le piano directement sur scène, EQ et reverb compris. Vous recevez **une (1) sortie en XLR** vers la façade. Il ne reste plus qu'à la mixer avec le reste et à l'adapter à la salle.

> Merci de ne mettre **aucune** compression, aucun limiteur ni gate sur le piano et le chant, et de conserver les basses fréquences.

BATTERIE

Pas de reverb sur la batterie, s'il vous plaît. Le jeu est metal et rock, nous avons donc besoin de beaucoup d'attaque sur la grosse caisse.

> Contrairement à la plupart des groupes, notre batterie est placée **à l'avant, au bord de la scène**. Les micros de batterie et les câbles doivent donc aller jusqu'à l'avant. Voir le plan de scène.

TRIGGERS

Elia utilise des triggers (Roland TM2) sur certains morceaux, il nous faut donc une DI sur scène. Les triggers jouent avec la batterie acoustique, il est donc important qu'ils ne la couvrent pas.

RETOURS

Nous avons nos propres in-ears (Shure PSM 900), avec nos propres écouteurs pour la batterie et le chant/piano. En secours, merci de prévoir tout de même 2 retours (wedges) pour le piano/chant et 1 drumfill ou retour pour la batterie.

SCÈNE

Il nous faut un praticable batterie de 3 x 3 m, d'au moins 50 cm de haut, ainsi que des prises électriques à moins de 2 m de nous.

BACKDROP

Nous apportons notre propre backdrop (4 m x 3 m), que nous aimerions accrocher sur scène.

MATÉRIEL QUE NOUS APPORTONS

Matériel	Qté
PIANO + CHANT	
Nord Piano 3 (88 touches)	1
Shure SM58	1
Câble XLR	2
Câble jack	4
Pied de micro, long et orientable	1
Stand clavier réglable en hauteur	1
Console Allen & Heath ZED-10FX (reverb + EQ pour le chant et le piano)	1
In-ear Shure PSM 900	2
SCÈNE	
Multiprise (3 prises)	1
Rallonge (6 m)	1
Notre backdrop 4 m x 3 m	1
BATTERIE	
Grosse caisse 22"	1
Caisse claire 14"	1
Tom basse 16"	1
Pied de charleston avec clutch	1
Pied de caisse claire	1
Tapis (2 m x 2 m)	1
Siège de batterie, stable et réglable	1
Pied de cymbale perche	3
Double pédale	1
Module trigger Roland	1

MATÉRIEL À FOURNIR PAR VOS SOINS

Matériel	Qté
PIANO + CHANT	
Câble XLR	2
Câble jack	2
Retour (wedge)	2
BATTERIE	
Micro grosse caisse + pied + câble	1
Micro caisse claire + pied + câble	1
Micro tom + pied + câble	1
Micro charleston + pied + câble	1
Micro overhead + pied + câble	2
Micro talkback + pied + câble	1
Boîtier DI	1
Drumfill ou retour	1
Praticable batterie 3 x 3 m, min. 50 cm	1

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Poste	Prises
Beranger (chant et piano)	4
Elia (batterie)	1

PATCH

Voie	Source	Type	Remarque
1	Grosse caisse	Micro	
2	Grosse caisse (trigger)	DI	Le module trigger utilise des câbles jack
3	Caisse claire (dessus)	Micro	
4	Caisse claire (dessous)	Micro	
5	Caisse claire (trigger)	DI	Le module trigger utilise des câbles jack
6	Charleston	Micro	
7	Tom basse	Micro	
8	Overhead L	Micro	
9	Overhead R	Micro	
10	Talkback	Micro	Uniquement pour parler au public
11	Nord Piano L	Jack	Beranger mixe lui-même piano et chant
12	Nord Piano R	Jack	et envoie le signal PRE en XLR à la façade
13	Chant principal 1	XLR	
14	Chant principal 2	XLR	

Voies 1 à 10 pour la batterie, puis le reste. Le piano et le chant arrivent déjà mixés depuis la console de scène.

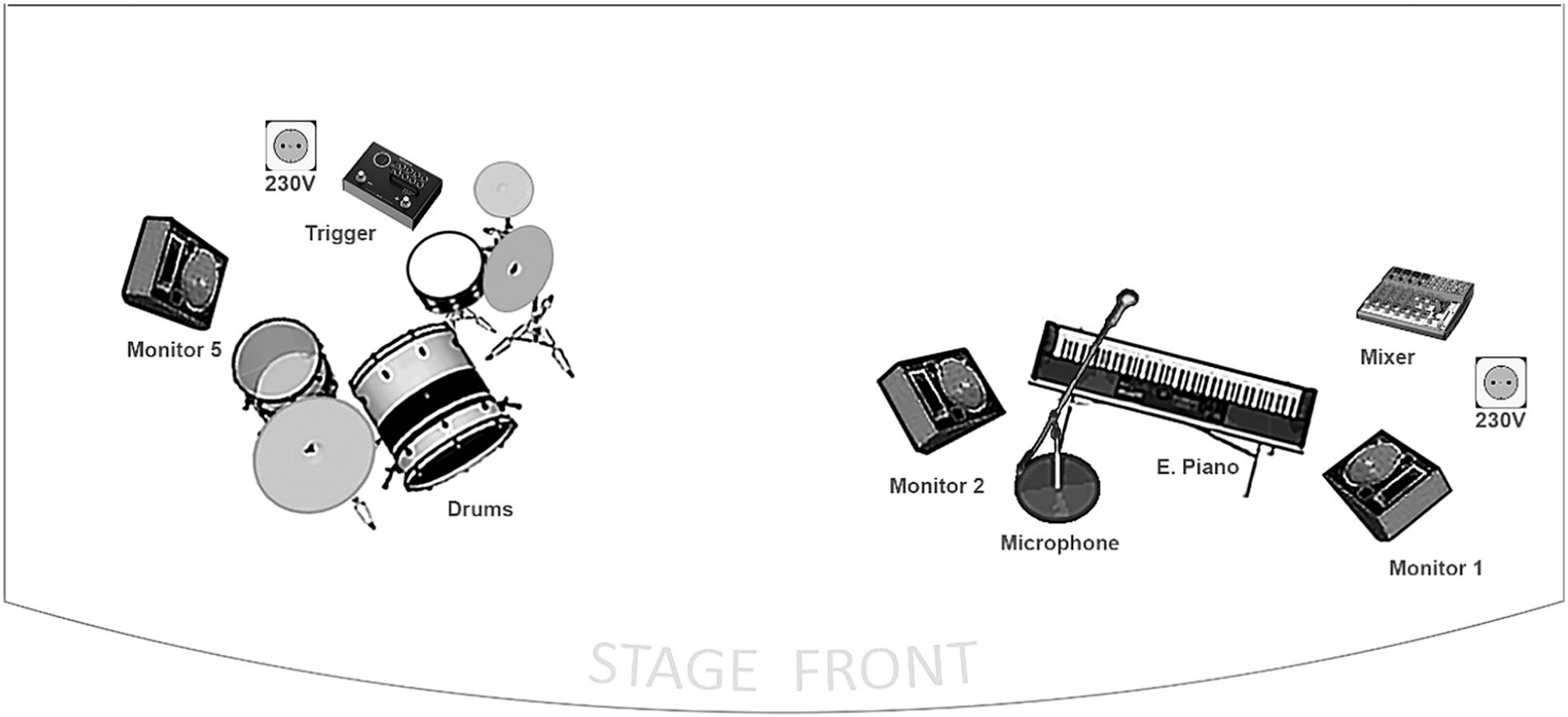
PLAN DE SCÈNE

Voir la dernière page, en pleine page au format paysage.

LUMIÈRE

Nous venons sans éclairagiste. En général : une lumière chaude et contrastée, plutôt sombre, avec de forts contre-jours. Le rouge est notre couleur signature, merci d'en mettre beaucoup. Sur les morceaux calmes, une seule découpe sur le piano, s'il vous plaît. Pas de stroboscope pendant les ballades.

Pour toute question, contactez Beranger, +49 176 579 28709, beranger.gras@gmail.com, ou JP Enderli, jp.enderli@filtermusicgroup.com.



La **batterie** est à l'avant, au bord de la scène, à gauche vu du public. Module trigger (Roland TM2) à côté, 230 V directement à la batterie. **Monitor 5** en drumfill ou retour. **Piano et chant** à droite : piano numérique, micro chant sur pied, notre propre console, 230 V. **Monitors 1 et 2** pour Beranger. Le piano et le chant arrivent déjà mixés depuis la console de scène, deux XLR vers la façade.