BERANGER

BÜHNENANWEISUNG

VIERER · PIANO, SCHLAGZEUG, GITARRE, BASS

TRAVEL PARTY: 5

Fragen an Euch · Allgemeines · Catering · Tontechnik
Equipment · Inputliste · Stageplot · Licht

BOOKING
JP Enderli, Filter Music Group
jp.enderli@filtermusicgroup.com

BAND
Beranger Gras (Gesang, Piano)
+49 176 579 28709 · beranger.gras@gmail.com

BAND
Elia De Benedictis (Schlagzeug)

BAND
Gitarre

BAND
Bass

STAND 09.09.2026

WIR HABEN FRAGEN AN EUCH

Bitte ausfüllen und zurückschicken.

Showtag: .....

Stadt: .....

Festival / Bühne: .....

Get-In: .....

Aufbau Backline: .....

Soundcheck / Changeover: .....

Showtime (von-bis): .....

Kapazität: .....

Bühnengröße (Breite/Tiefe/Höhe): .....

WLAN + Passwort: .....

Örtlicher Ansprechpartner (Handy / E-Mail): .....

Technik-Ansprechpartner (Handy / E-Mail): .....

ALLGEMEINES

1. GRUNDSÄTZLICHES

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages. Wenn etwas davon nicht eingehalten werden kann, meldet euch bitte schriftlich bei uns. Ansonsten gehen wir davon aus, dass alles passt. Alle Kosten, die aus dieser Bühnenanweisung entstehen, trägt der örtliche Veranstalter, sofern nicht anders vereinbart. Bei Fragen: einfach fragen.

2. PARKPLÄTZE

Bitte einen Stellplatz direkt am Venue für 1 x Transporter.

3. ANLAGE

Wir erwarten ein dem Veranstaltungsort angemessenes, verzerrungs- und brummfreies 3-Weg-PA-System (d&b, Meyer Sound, EAW oder vergleichbar) mit ausreichend Bässen. Wir reisen ohne eigenen FOH-Techniker und brauchen daher jemanden vor Ort, der die Anlage kennt.

4. GARDEROBE

Die Garderobe sollte gemütlich, beheizt und idealerweise abschließbar sein, mit genügend Sitzgelegenheiten für die gesamte Travel Party, einem Tisch und einem Spiegel. WLAN wäre gut.

5. HANDTÜCHER

Zwei kleine Handtücher für die Bühne. Wenn es Duschen gibt, bitte zusätzlich zwei große.

6. MERCHANDISING

Der Künstler hat das ausschließliche Recht, sein Merchandising kostenfrei zu verkaufen. Bitte stellt uns dafür einen Tisch und Beleuchtung zur Verfügung.

7. WAS WIR VON EUCH BRAUCHEN

- Anfahrtsplan zum Venue (Bühnen- und Backstage-Eingang)
- Tech Specs (Ton und Licht)

CATERING

Bitte achtet auf frisches, gesundes Essen inklusive vegetarischer Optionen. Wir sind 5 Personen. Davon essen zwei (2) vorwiegend vegetarisch.

- 6 Flaschen stilles Mineralwasser
- 1 Kanne Kaffee, 1 Kanne Tee, etwas Honig
- 1 Becher mit heißem Wasser
- 1 Flasche Roséwein
- 4 Flaschen Bier (Marke egal)
- 1 Flasche Cola Zero (0,5 l oder 0,75 l)

Kann der Veranstalter keine warme Mahlzeit stellen, zahlt er bitte eine Essenspauschale pro Person.

TONTECHNIK

FOH

Wir reisen ohne eigenen Techniker. Beranger spricht sich gern kurz vor dem Soundcheck mit euch ab. Sämtliche Mikrofone und Stative für das Schlagzeug bringt bitte ihr mit.

PIANO UND GESANG

Beranger hat ein eigenes kleines Pult dabei (Allen & Heath ZED-10FX) und mischt Gesang und Piano direkt auf der Bühne, inklusive EQ und Reverb. Ihr bekommt davon **eine (1) Anbindung per XLR** ans FOH. Das muss dann nur noch mit dem Rest gemischt und an den Raum angepasst werden.

> Bitte **keine** Compression, Limiter oder Gates auf Piano und Gesang, und bitte die tiefen Frequenzen erhalten.

SCHLAGZEUG

Bitte kein Reverb auf dem Schlagzeug. Der Spielstil ist Metal und Rock, wir brauchen also einen starken Attack auf der Kick.

> Das Schlagzeug steht bei uns, anders als bei den meisten Bands, **vorne an der Bühnenkante**. Die Drum-Mikros und Kabelwege müssen also bis nach vorne reichen. Siehe Stageplot.

TRIGGER

Elia benutzt bei einigen Songs Trigger (Roland TM2), dafür brauchen wir eine DI-Anbindung auf der Bühne. Die Trigger laufen zusammen mit den Akustik-Drums, es ist also wichtig, dass sie die Akustik-Drums nicht übertönen.

MONITORING

Wir haben eigene In-Ears dabei (Shure PSM 900) inklusive eigener Kopfhörer für Schlagzeug und Gesang/Piano. Als Backup brauchen wir bitte trotzdem 2 x Wedge für Piano/Gesang und 1 x Drumfill oder Wedge für das Schlagzeug. Zusätzlich bitte je 1 x Wedge für Gitarre und Bass.

BÜHNE

Wir brauchen einen Drumriser 3 x 3 m mit mindestens 50 cm Höhe, sowie Steckdosen, die weniger als 2 m von uns entfernt sind.

BACKDROP

Wir bringen einen eigenen Backdrop mit (4 m x 3 m), den wir gern auf der Bühne aufhängen würden.

EQUIPMENT, DAS WIR MITBRINGEN

Gear	Anzahl
PIANO + GESANG	
Nord Piano 3 (88 Tasten)	1
Shure SM58	1
XLR-Kabel	2
Klinkenkabel	4
Mikrofonstativ, lang und biegbar	1
Höhenverstellbarer Keyboardständer	1
Allen & Heath ZED-10FX Mischpult (Reverb + EQ für Gesang und Piano)	1
In-Ear Shure PSM 900	2
BÜHNE	
Mehrfachsteckdose (3 Plätze)	1
Verlängerungskabel (6 m)	1
Eigener Backdrop 4 m x 3 m	1
SCHLAGZEUG	
22" Bass Drum	1
14" Snare	1
16" Floor Tom	1
Hi-Hat-Ständer inkl. Clutch	1
Snare-Ständer	1
Teppich (2 m x 2 m)	1
Drumhocker, stabil und verstellbar	1
Beckenständer mit Galgen	3
Doppelfußmaschine	1
Roland Trigger-Modul	1
GITARRE	
Gitarre + Pedalboard	1
BASS	
Bass + Pedalboard	1

EQUIPMENT, DAS WIR VON EUCH BRAUCHEN

Gear	Anzahl
PIANO + GESANG	
XLR-Kabel	2
Klinkenkabel	2
Monitor-Wedge	2
SCHLAGZEUG	
Kick-Mikro + Stativ + Kabel	1
Snare-Mikro + Stativ + Kabel	1
Tom-Mikro + Stativ + Kabel	1
Hi-Hat-Mikro + Stativ + Kabel	1
Overhead-Mikro + Stativ + Kabel	2
Talkback-Mikro + Stativ + Kabel	1
DI-Box	1
Drumfill oder Wedge	1
Drumriser 3 x 3 m, mind. 50 cm	1
GITARRE	
Gitarrenverstärker (Marshall o. ä.) oder DI	1
Mikro + Stativ für den Amp	1
Monitor-Wedge	1
BASS	
Bassverstärker + Box	1
DI-Box	1
Monitor-Wedge	1

STROMANSCHLÜSSE

Position	Inputs
Beranger (Gesang und Piano)	4
Elia (Schlagzeug)	1
Gitarre	2
Bass	2

INPUTLISTE

Kanal	Input	Typ	Anmerkung
1	Kick	Mikrofon	
2	Kick (Trigger)	DI-Box	Trigger-Modul nutzt Klinkenkabel
3	Snare (Top)	Mikrofon	
4	Snare (Bottom)	Mikrofon	
5	Snare (Trigger)	DI-Box	Trigger-Modul nutzt Klinkenkabel
6	Hi-Hat	Mikrofon	
7	Floor Tom	Mikrofon	
8	Overhead L	Mikrofon	
9	Overhead R	Mikrofon	
10	Talkback	Mikrofon	Nur zum Sprechen mit dem Publikum
11	Gitarre	Mikrofon am Amp	
12	Bass	DI-Box	Zusätzlich ein Mikro am Amp ist ideal
13	Nord Piano L	Klinke	Beranger mischt Piano und Gesang selbst
14	Nord Piano R	Klinke	und schickt das PRE-Signal per XLR ans FOH
15	Main Vocal 1	XLR	
16	Main Vocal 2	XLR	

Kanäle 1 bis 10 Schlagzeug, danach der Rest. Piano und Gesang kommen bereits gemischt vom Bühnenpult.

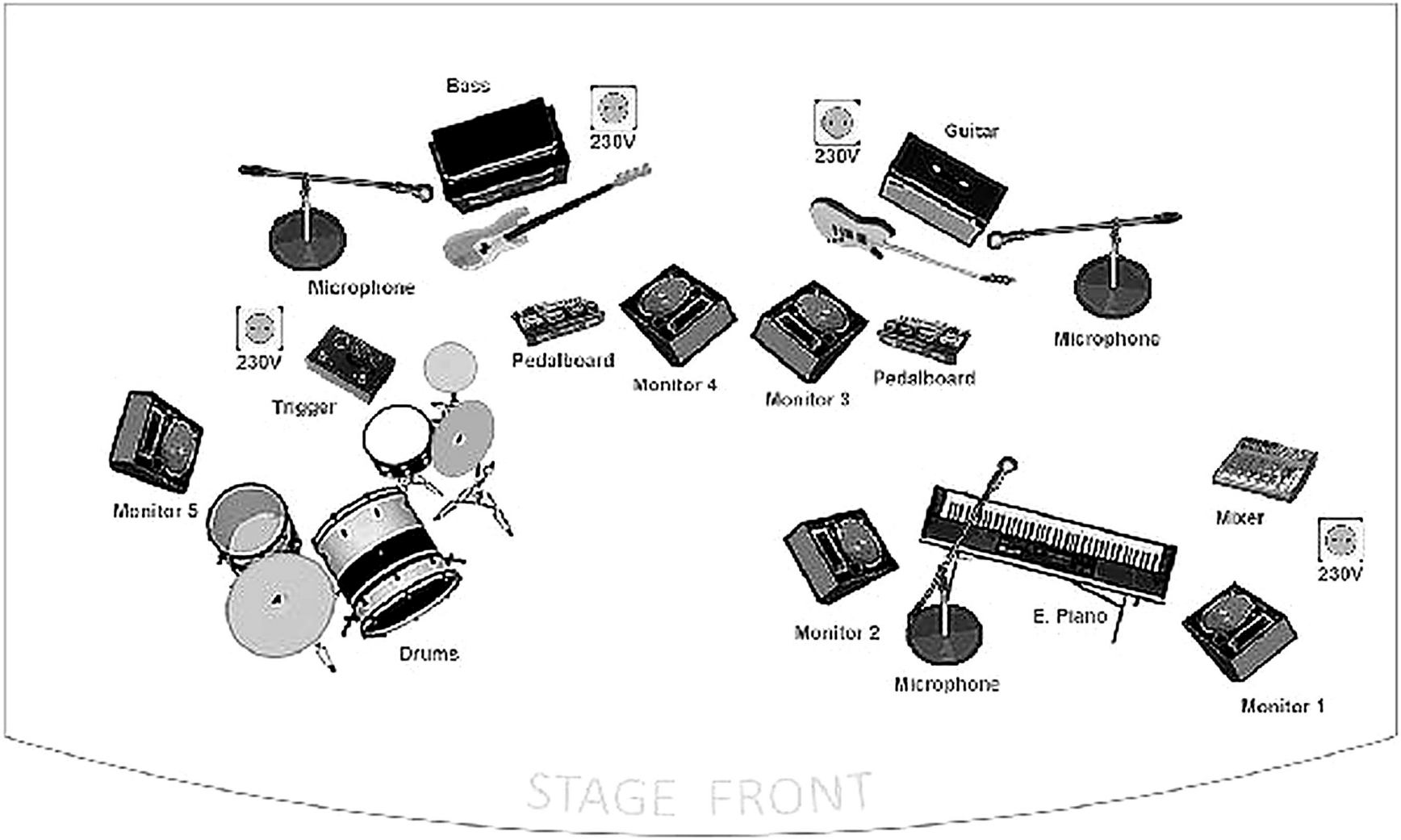
STAGEPLOT

Siehe letzte Seite, ganzseitig im Querformat.

LICHTANWEISUNG

Wir haben keinen eigenen Lichttechniker dabei. Grundsätzlich: warmes, kontrastreiches Licht, gern dunkel und mit starken Gegenlichtern. Die Farbe Rot ist unser Markenzeichen, bitte reichlich davon. Bei den ruhigen Songs bitte ein einzelner Spot auf das Piano. Kein Strobo während der Balladen.

Fragen jederzeit an Beranger, +49 176 579 28709, beranger.gras@gmail.com, oder an JP Enderli, jp.enderli@filtermusicgroup.com.



Schlagzeug vorne an der Bühnenkante mit Trigger, 230 V und Monitor 5. **Bass** und **Gitarre** dahinter, jeweils mit eigenem Gesangsmikro, Pedalboard, 230 V und Wedge (Monitor 3 und 4). **Piano und Gesang** rechts: E-Piano, Gesangsmikro, unser eigener Mixer, 230 V, Monitor 1 und 2.